

文選卷第十二

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

江海

木玄虛海賦一首

郭景純江賦一首

海賦

木玄虛

今書七志曰：木華，字玄虛。華集曰：爲楊駿府主簿。亮文章志曰：廣川木玄虛爲海賦，文甚儻麗，足繼前良。

昔在帝嬀

古爲

巨唐之代

帝嬀，謂舜也。尚書序曰：昔在帝堯。尚書曰：釐降二女于嬀汭。孔安國曰：舜所居，嬀水之汭也。左氏傳：季文子使太史克對宣公曰：舜臣堯，舉八愷，使主后土。杜預曰：爲堯臣也。天

綱沄漚

蒲沒出

爲凋爲療

側界。言水之廣大，爲天綱紀。沄漚，沸涌貌。桓子新論曰：夏禹之時，鴻水沄漚。說文曰：漚，水涌出也。又，說文曰：凋，半傷也。爾雅曰：療，病也。尚書曰：湯湯洪水方割。孔安國曰：割，害也。

洪濤瀾汗

萬里無際

長波潛

沍沍

地涎

八裔

地涎，相重之貌。地涎，遷

於是乎禹也

乃鏟臨崖之阜陸

決陂潢而相浚

啓龍門之峩嶺

壘陵巒而嶄

鑿

羣山既略

百川潛

渫

泱泱

濬濬

汔汔

騰波赴

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

決滌，廣大也。澹汔，澄深也。汔音紆。

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

江河既導

萬穴俱流

勢

五瀝滴滲淫七林，薈鳥外蔚雲霧○

說文曰：瀝，滴水下滴瀝也。滲，淫，小水津液也。滲，音侵。蒼蔚，雲霧霑潤也。毛詩曰：蒼蔚蔚兮，南山朝隤。涓流，小流也。決瀼，渟於也。漢書：杜欽曰：屯氏河羨溢，有填淤反瀼之

毛萇詩傳曰：於，歎辭也。爾雅曰：廓，大也。孟子曰：舜使禹疏九河，踰濟、漯，而注諸海。禮記曰：三王之祭川也，或源或委。鄭玄曰：委，流所聚。淮南子曰：河

爾其爲狀也，則乃湫由湫亦

冲
 融
 沉
 廣胡
 濬
 兩余
 渺
 眇
 彌
 弥
 炭
 炭

嘯莊子曰。波若山。
噓白
噏許急
百川，洗滌淮漢。
嘯噏猶吐納也。

尚書曰：懷山襄陵。又曰：海濱廣斥。史記曰：斥爲鳥。古今字也。膠蕩，廣深之貌。

於金樞之穴，
言月將夕也。大明月也。周易曰：懸象著明，莫大乎日月。據
 河圖帝覽嬉曰：月者金之精，月有窟，故言穴。伏望望清賦曰：金樞理響，素月告望。義出於此。
 金樞之穴，
月有御，故言響。金西方也。
 翔

出疾也。廣雅曰：駭，起也。山海經曰：湯谷上有扶木者，扶桑也，十日所浴。言日初出也。辨陽日也。淮南子曰：陽之主也。日中有鳥，故言翔。逸駭言票。票，遥沙碧角。苦。

於是鼓怒，

狀如天輪，膠戾而激。

河圖括地象曰：地下有四柱，廣十萬里有三千六百軸。廣雅曰：挺，出也。

爾雅曰：山小而高曰岑。五嶽，已見上文。礎，猶激也。

鬱冲爾貌。
盛貌。
沕迭湏淪杵貌。
疾貌。
隆頽湑淪擗聚貌。
不平貌。

盤盪于乙
激而成窟
涓

特立也。滌與傑同。
賈逵國語注曰：川阜曰魁。
澗冉失反
泊帛匹反
栢而地
颶爾以諒余
磊罪洛反
咎老反
咎

驚浪雷奔
 駭水迸集
 似雷。字書曰：迸，散也。

開合之貌。
葩華
六子
汪
女六
湏
頂
潯
冷女
漶
立作
濇
聚也。女及反。
湏
苗華
潯
久背也。
漶
踏江聲。
若

鑊渭，蕩雲沃日。濯汧濩渭，衆波之聲。於是舟人漁子，徂南極東。言風起而浪驚，故漂浮而無定。毛萇詩傳曰：極，至也。或屑沒

於鼃鼃之穴，或挂罟於岑巖之峯。言被漂溺死，非一所也。屑，猶碎也。禮記曰：屑，桂與薑。聲類曰：罟，係也。爾雅曰：山多小石曰巖。或掣制掣

洩，洩於裸人之國，或汎汎悠悠於黑齒之邦。掣，洩洩，任風之貌。汎汎悠悠，隨流之貌。淮南子曰：自西南至東南，有裸人國，黑齒民。許慎曰：其民不衣也。或乃萍流而浮轉，或因歸風以自反。謝承後漢書：鄭玄戒子書曰：黃巾爲害，萍浮南北。徒識觀怪之多

駭，乃不悟所歷之近遠。蒼頡篇曰：駭，驚也。說文曰：悟，覺也。爾其爲大量也，則南澮朱崖，北灑

天墟。音。廣雅曰：澮，漬也。東都主人曰：南耀朱垠，亦崖也。爾雅曰：北陸，虛也。東演析木，西薄青徐。說文曰：演，長流也。言流至析木之境。爾雅曰：析木謂之天津，海在青、徐之東，故云西薄。小雅曰：薄，迫也。尚書曰：海、岱惟青州。又曰：海、岱及淮惟徐州。經途瀾瀾，萬萬有餘。鄭玄周禮注曰：瀾，謂里數也。瀾，猶絕遠杳冥也。吐雲霓，

含龍魚。淮南子曰：四隱鯤鱗，潛靈居。鯤鱗，或爲昆山。昆山，方壺之屬也。靈居，衆仙所處也。豈徒積太顛之寶貝，與

隨侯之明珠。琴操曰：紂徙文王於羑里，擇日欲殺之，於是太顛、散宜生、南宮适之屬，得水中大貝以獻紂，立出西伯。墨子曰：和氏之璧，隨侯之珠。將世之所收者常聞，所

未名者若無。言世之所收者，常聞其名，其或未名者，若本無也。且希世之所聞，惡審其名？言希世乃一聞之，故不能審其名。魯靈光殿賦曰：邈希世

而特出。故可仿佛其色，變於飄飄其形。仿像，變飄，不審之貌。爾其水府之內，極深之庭。劉劭趙都賦曰：其東

則有天浪水府，百川是理。則有崇島巨鼇，崕崕孤亭。擘洪波，指太清。崇島，五嶽也。巨鼇，大鼇也。列仙傳曰：巨鼇負蓬萊山，而抃滄海之中。列子曰：渤海之東，名曰歸墟，其中有五山，帝命禺強使巨鼇十五，舉首戴五山，峙而不動。說文曰：海中往往有山可依止曰島。崕崕，高貌。山居海中，故云擘。崕極際天，故云指。鄭衆周禮注曰：擘，破裂也。東方朔十洲記曰：冥海洪波百丈。鵬冠子曰：上及泰清，下及太寧。

竭磐石，栖百靈。鄭玄禮記注曰：竭，猶載也。聲類曰：磐，大石也。百靈，衆仙。颺凱風而南逝，廣莫至而北征。言巨鼇多力，颺風

而行也。呂氏春秋曰：南方曰凱風，北方曰廣莫風。其垠則有天琛水怪，鮫人之室。天琛，自然之寶也。尚書曰：天琛在東序。水怪奇方曰凱風，北方曰廣莫風。

瑕石詭暉，鱗甲異質。說文曰：瑕，玉之小赤色者也。詭暉，別色。說文曰：鱗，魚鱗也。劉淵林吳都賦注曰：鮫人，水底居。

錦散文於沙汭之際，綾羅被光於螺蚌之節。言沙汭之際，文若雲錦；螺蚌之節，光若綾羅也。毛萇詩傳曰：芮，崖也。芮與汭通。曹植齊瑟行曰：蚌蛤被濱

〔賦〕海賦

崖，光采如錦紅。繁采揚華，萬色隱鮮。說文曰：隱，蔽也。陽冰不治，陰火潛然。言其陽則有不治之冰，其陰則有潛然之火也。晏子春秋曰：陰冰凝陽

冰，厚五寸。說文曰：冷，銷也。熇炭重燔，吹炯九泉。熇，炭之有光也。廣雅曰：熇，熇也。重燔，猶重然也。吹，猶然也。漢書：趙氏無吹火焉。說文曰：炯，光也。言火之光，下照九泉。地有九

重，故曰朱燼。綠煙，腰眇蟬娟。腰眇，蟬娟，煙艷飛騰之貌。燼與炯同。魚則橫海之鯨，突抗孤遊。屈原曰：橫，塞也。突抗，高貌。郭璞山海經注曰：橫，塞也。突抗，高貌。郭璞山海經注曰：橫，塞也。突抗，高貌。

橫江湖之鱣鯨。戛巖嶽，偃高濤。茹鱗甲，吞龍舟。廣雅曰：茹，食也。莊子曰：吞舟之魚，竭而失水。高誘淮南子注曰：龍舟，喻虛及。

波則洪漣蹶躅，吹澇則百川倒流。劉劭趙都賦曰：巨鼇冠山，陵魚吞舟，吸潦吐波，或乃蹶躅，失勢之貌。鹽田，海邊也。張揖上林賦注曰：海水之崖，多出鹽也。

巨鱗插雲，鬚鬣刺天。郭璞上林賦注曰：鱗，魚背

上鬣也。南都賦曰：顱骨成嶽，流膏爲淵。廣雅曰：顱，謂之顱顱。魏武四時食制曰：東海有魚如山，長五六里，積骨成山，流血成淵。

乃巖坻之隈，沙石之嶽。郭璞上林賦注曰：坻，岸也。說文曰：隈，水曲也。嶽，沙石嶽岑也。毛翼產穀，剖卵成禽。爾雅曰：生哺鷇。郭璞曰：鳥子須母食也。剖，猶破也。

鳬雛離襍，鶴子淋滲。所今。西京雜記曰：太液池，其間鳬雛、鶴子，羣飛侶浴，戲

廣浮深。翔霧連軒，洩洩淫淫。軒，舉也。洩洩，淫淫，飛翔之貌。翻動成雷，擾翰爲林。翻，動貌。漢書：趙王

更相叫嘯，詭色殊音。詭，異也。若乃三光既清，天地融融。曰：聚蚊成雷。孔安國尚書傳曰：擾，亂也。王弼周易注曰：翰，高飛貌。

不汎陽侯，乘蹻絕往。淮南子曰：夫道，絃宇宙而章三光。杜預左氏傳注曰：汎，朗也。

覲安期於蓬萊，見喬山之帝像。淮南子曰：安期先生謂始皇曰：後千歲，求我蓬萊山下。史記曰：武帝祭黃帝冢橋山。上曰：吾聞

羣仙縹眇，餐玉清涯。縹眇，遠視之貌。魯靈光殿賦曰：忽瞽眇以響像。列仙傳曰：赤松子服水玉。履阜鄉之

留舄，被羽翮之縻。所今。列仙傳曰：安期先生，琅邪阜鄉人，自言千歲。秦始皇與語，賜金數千萬於阜鄉亭，皆置去，留

翔天沼，戲窮溟。莊子曰：窮髮之北，有溟海者，天池也。甄然有形於無欲，永悠悠以長生。言衆仙雖表有形，而無情欲，故能久視長

生也。鄭玄尚書緯注曰：甄，表也。淮南子曰：有形之類，莫尊於水。莊子曰：同乎無欲。老子曰：常無欲以觀其妙。又曰：長生久視之道。

且其爲器也，包乾之奧，括坤之區。

周易曰：乾為天，坤為地。孔安國尚書傳曰：奧，內也。又曰：區，域也。惟神是宅，亦祇是廬。神祇，衆靈之通稱，非惟天地而已。禮記曰：有天下者，祭百神也。何奇不有？

何怪不儲？說文曰：儲，積也。芒芒積流，含形內虛。班彪覽海賦曰：余有事於淮浦，觀滄海於茫茫。孫卿子曰：不積小流，無以成江海。含形內虛，言水能含衆形，內虛，似乎謙也。

孫卿子曰：水清則見物之形。曠哉坎德，卑以自居。周易曰：坎為水。家語：金人銘曰：江海雖左長百川，以其卑也。周易曰：君子以虛受人。謙謙君子，卑以自牧。管子曰：夫人皆赴高，水獨赴下，卑

也，而水以弘往納來，以宗以都。自海而往，弘之而令大，自外而來，納之而不逆。尚書曰：江、漢朝宗于海。山海經曰：和山，實惟河之九都。郭璞曰：九水所潛，故曰九都。品物類

生，何有何無！言諸品物，以類相生，何所不有，何者而無。言其多也。韓詩外傳曰：夫水，羣物以生，品物以正。李尤翰林論曰：木氏海賦，壯則壯矣，然首尾負揭，狀若文章，亦將由未成而然也。

江賦釋名曰：江者，公也，出物不私，故曰公也。風俗通曰：江者，貢也，為其出物可貢。晉中興書曰：璞以中興，三宅江外，乃著江賦，述川瀆之美。

郭景純臧榮緒晉書曰：郭璞，字景純，河東人。璞性放散，不脩威儀，為佐著作。後轉王敦記室參軍。敦謀逆，為敦所害。又云：有人見其睡形變鼯，云是鼯精也。

咨五才之並用，寔水德之靈長。左氏傳：宋子罕曰：天生五材，人並用之，廢一不可。杜預曰：金、木、水、火、土也。淮南子曰：夫水者，大不可極，深不可測，無公無私，水之德也。

惟岷山之導江，初發源乎濫觴。惟，發語之辭也。岷山導江，東別為沱。南都賦曰：發源巖穴。家語：孔子謂子路曰：夫江始於岷山，其源可以濫觴。及其至於江津，不舫舟，不避風，則不

可以涉。王肅曰：觴，所以盛酒者，言其微也。聿，經始於洛沬，撓，萬川乎巴梁。薛君韓詩章句曰：聿，辭也。漢書：廣漢郡雒縣有漳

水出蜀西塞外，東南入江。沬，武蓋切。撓，猶括束也。巴，郡名也。梁，州名也。衝巫峽以迅激，躋江津而起漲。盛弘之荊州記曰：信陵縣西二十里

水經注曰：馬頭崖，北對大岸，謂之江津。漲，水大之貌。極泓量而海運，狀滔天以淼茫。鄭玄禮記注曰：極，窮也。莊子曰：大鵬海

曰：浩摠括漢泗，兼包淮湘。并吞沅澧，汲引沮漳。南都賦曰：總括趨飲。郭璞山海經注曰：泗水出魯國卞縣，至臨淮下相縣

入淮。孟子曰：禹決汝、漢，排淮、泗，而注之江。景福殿賦曰：兼苞博落。郭璞山海經注曰：湘水出鄧陵營道縣陽朔山。過秦論曰：并吞八荒之心。山海經曰：沅水出象郡而東注江，合洞庭中。應劭漢書地理志曰：武陵郡充縣歷山，澧水所出，入沅。水經云：入江。說文曰：汲，

引水也。山海經曰：景山，唯水出焉，南注于沔江。又源二分於岨，嵯嵯來，流九派乎潯陽。山海經曰：岨山東北百四十里，嵯嵯，

水出焉；又東百五十里，嵯嵯，江水出焉，而東流注于大江。郭璞曰：岨山，中江所出也，嵯嵯，北江所出也。水別流為潯。尚書曰：荊州，九江孔殷。應劭漢書注曰：江自廬江潯陽，分為九也。漢書：廬江郡有潯陽縣。鼓洪濤於赤岸，

淪餘波乎柴桑。洪濤，已見海賦。七發曰：凌赤岸。或曰：赤岸在廣陵與縣。廣雅曰：淪，沒也。餘波，濤之餘波也，言濤之餘波，至柴桑而盡也。尚書曰：餘波入于流沙。漢書：豫章郡有柴桑縣。網絡羣

流，商摧涓

苦涓，古外。廣雅曰：商，度也。許慎淮南子注曰：揚推，粗略也。涓，小流也。爾雅曰：注溝曰涓也。

表神委於江都，混流宗而東

會。

委及宗，並見上文。漢書曰：東會于泗、沂。都縣，東會于海。尚書曰：東會于泗、沂。

注五湖以漫漭，灌三江而漭漭

注五湖，以五湖之別名也。張勃吳錄曰：五湖者，太湖之別名也。灌三江，吳南太湖名也。漭漭，水貌。

墨子曰：禹治天下，南為江、漢、淮、汝，東

流之，注五湖之處，以利荊、楚、千、越之民。史記：太史公曰：余登姑蘇，望五湖。張勃吳錄曰：五湖者，太湖之別名也。周行五百餘里。尚書曰：三江既入，震澤底定。孔安國曰：自彭蠡，江分為三，入震澤。又曰：震澤，吳南太湖名也。

漭，道汗六州

道汗六州，益、梁、荆、江、揚、徐。臧榮緒晉書曰：華陽黑水惟梁州，部巴東郡。益州，梁州之南地，部蜀郡。江州，本荊州之東界，揚州之南境也。海、岱及淮惟徐州，部廣陵郡。上林賦曰：經營于其內。

之域，經營炎景之外。

六州，益、梁、荆、江、揚、徐。臧榮緒晉書曰：華陽黑水惟梁州，部巴東郡。益州，梁州之南地，部蜀郡。江州，本荊州之東界，揚州之南境也。海、岱及淮惟徐州，部廣陵郡。上林賦曰：經營于其內。

所以作限於華裔，壯天地之嶮介。

言江波之濤，既作限於華夷，天地嶮介，因之益壯也。吳錄曰：魏文帝臨江嘆曰：天所以隔南北也。周易曰：天嶮不可升。地

嶮，山川丘陵。郭璞爾雅注曰：介，閼也。

呼吸萬里，吐納靈潮。自然往復，或夕或朝。

呼吸萬里，言其疾也。抱朴子曰：廣氏云朝者，據朝來也。言夕者，據夕至也。

激逸勢以前驅，乃鼓怒而作濤。峨嵋為泉陽之揭，玉壘作東別之

標。

峨嵋，玉壘，一山名也。泉陽，即陽泉也。顧野王輿地志云：益州陽泉縣，蜀分縣竹立。揭，標，皆表也。水經曰：江水又東別為沱，開明之所鑿。尚書曰：岷山導江，東別為沱。戰國策曰：舉標甚高。

衡霍磊落以連

鎮，巫廬嵬嵬而比嶠。

周禮曰：荊州之鎮山曰衡山。鄭玄曰：在湘水南，鎮山名，安地德者也。爾雅曰：霍山為南岳。郭璞曰：今在廬江西。漢書曰：南郡巫縣，巫山在西南。釋慧遠廬山記曰：山在江州

潯陽之南。爾雅曰：山銳而高曰嶠，其廟切，協韻，音橋。協靈通氣，瀆薄相陶。

流風蒸雷，騰虹揚霄。

莊子曰：川谷通氣，故飄風。老子曰：陰陽

陶治萬物。韋昭國語注曰：蒸，升也。

出信陽而長邁，淙淙大壑與沃焦。

信陽，即信陵之陽也。臧榮緒晉書曰：建平郡有信陵縣。吳都賦曰：寂寥長邁。說文曰：淙，水聲也。列子曰：渤海之東，不知幾萬億里，有大壑，無底之谷，其下無底，名歸墟。玄中記曰：天若乃巴東之峽，夏后疏鑿。

古歌曰：巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。禹疏三江，已見上文。

絕岸萬丈，壁立赧駁。

赧駁，如赧之駁也。赧，古霞字。

虎牙嶸嶸，豎以屹峩。

峩，樹也。屹，乙魚切。峩，慈律

荆門闕竦而磐礴。

盛弘之荊州記曰：郡西沔江六十里，南岸有山，名曰荊門，北岸有山，名曰虎牙，二山相對，楚之西塞也。虎牙，石壁紅色，間有白文，如牙齒狀。荊門上合下開，開達山南，有門形，故因以為名。嶸，特立貌。屹，峻，高貌。闕，竦，如闕之竦也。西京賦曰：圓闕竦以造天。磐礴，廣大貌。

圓淵九回以懸騰，溢流雷响而電激。

淮南子曰：藏志九旋之淵。許慎曰：九旋之淵至深。

迅瀘扶增澆，涌

湍疊躍。

湍，湍流也。音伏。王逸楚辭注曰：洄波為澆，古堯切。湍，疊，水涌也。蒼頡篇曰：湍，水聲也。聲類

湍疊躍。

湍，湍流也。音伏。王逸楚辭注曰：洄波為澆，古堯切。湍，疊，水涌也。蒼頡篇曰：湍，水聲也。聲類

駭浪暴灑，驚波飛薄。

灑，散也。飛薄，飛騰薄也。

迅瀘扶增澆，涌

湍疊躍。

湍，湍流也。音伏。王逸楚辭注曰：洄波為澆，古堯切。湍，疊，水涌也。蒼頡篇曰：湍，水聲也。聲類

二二九

○ 山海經曰：三足鼈，岐尾。爾雅曰：鼈三足曰能。郭璞曰：今吳興郡陽羨縣山上有池，池中出三足鼈，又有六眼鼈。

○ 山海經曰：珠璣之魚，其狀如肺而有目，六足，有珠。郭璞曰：璣音璣。南越志曰：珠璣吐珠。條條庸庸，拂翼而掣，耀神。

○ 山海經曰：文魼之魚，其狀如覆鉢，鳥首而翼，魚尾，音如磬之聲，是生珠玉。郭璞曰：音吡。條條庸庸，拂翼而掣，耀神。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

○ 山海經曰：蝮蛇，狀如黃蛇，魚翼，出入有光。郭璞曰：音條容。說文曰：蝮，沒蒲馬騰波以。

池，彭蠡青草，

雲夢，澤名也。吳錄曰：雷池，在皖。尚書曰：彭蠡既豬。孔安國曰：澤名也。吳錄曰：巴陵縣有青草湖。

具區洮

洮，翻。具區，亦澤名也。風

朱漭丹瀼。

土記曰：陽羨縣西有洮湖。水經注曰：中江東南，左合洮湖。音核。又曰：朱湖在溧陽。又曰：河水又東得漭湖，水周三四百里。丹湖在丹陽，瀼湖在居巢。瀼，祖了切。

極望數百，

沆瀣

沆，胡朗反。瀣，余胡反。沆，胡朗反。瀣，余胡反。

曰：極望成林。鄭玄禮記注曰：極，盡也。沆瀣，廣大之貌。鼎沸，深白之貌。

爰有包山洞庭，

巴陵地道。

潛達傍通，

幽岫窈窕。

郭璞

山海經注曰：洞庭地穴，在長沙巴陵。吳縣南太湖中有苞山，山下有洞庭穴道，潛行水底，云無所不通，號為地脈。達，水中穴道交通者。

金精玉英瑱

見他裏，瑤瑤怪石碎其表。

穆天子傳：河伯曰：示汝黃金之膏。郭璞曰：金膏，其精內也。為音綽。孝經援神契曰：玉英，玉有英華之色也。孫卿子曰：琤玉瑤珠不知佩。山海經曰：荀林之山多怪石。郭璞曰：怪石，似玉也。瑱，碎，謂文采相雜。小雅曰：雜采曰琤，琤與綽同。瑱，徒見切。琤，字慎切。

驪虬

渠居

其址，

梢雲冠其嶸

必眇。

驪虬，

驪龍也，

在於九重之泉，故云摻其址也。莊子曰：千金之珠，在九重之淵，而驪龍領下。宋衷太玄經注曰：摻，猶糾也。孫氏瑞應圖曰：梢雲，瑞雲。人君德至則出，若樹木梢然也。嶸，山巔也，方眇切。

海童之所巡遊，

琴高之所靈矯。

海童，已見上文。列仙傳曰：琴高浮遊冀州二百餘年，後入碣水中，乘赤鯉魚來，出泊一月，復入水去。

冰夷倚浪以傲睨，

江妃含嚔而睺眇。

山海經曰：從極之川，唯冰夷恒都焉。冰夷，人面而乘龍。郭璞曰：冰夷，馮夷也。莊子曰：獨與天地精神往來，而不傲睨於萬物。傲睨，自寬縱不正之貌。列仙傳曰：江妃二女，出遊江濱，撫凌波而鳧躍，吸翠霞而夭矯。鄭玄禮記注曰：撫，以手按之也。廣雅曰：凌，馳也。上林賦曰：馳波跳沫。廣雅曰：夭矯，自得之貌。

八風不翔。

文子曰：四方上下謂之字。說文曰：宙，舟車所極覆。淮南子曰：天有八風：條風，明庶風，清明風，景風，涼風，閭闔風，不周風，廣莫風。洞簫賦曰：翔風蕭蕭而逕其末。

舟子於是擗

棹，

涉人於是撻

補郎。毛詩曰：招招舟子，人涉卬否。擗，捉也。應劭漢書注曰：撻，止。漂飛雲，運餘也。王逸楚辭注曰：榜，船櫂也，補孟切。一曰：榜，併船也。

霞而夭矯。

鄭玄禮記注曰：吸，飲也。陵陽子明經曰：春食朝霞。朝霞者，日始出之赤氣。夭矯，自得之貌。

若乃宇宙澄寂，

八風不翔。

舟子於是擗

女角

棹，

涉人於是撻

棹，

涉人於是撻

棹，

補郎。毛詩曰：招招舟子，人涉卬否。擗，捉也。應劭漢書注曰：撻，止。漂飛雲，運餘也。王逸楚辭注曰：榜，船櫂也，補孟切。一曰：榜，併船也。

舳舻相屬，

萬里連檣。

說文曰：舳，舟尾也。舻，船頭也。埤蒼曰：檣，帆柱也，才羊切。

赴交益，

投幽浪

平。交，益，二州名也。周禮曰：東。竭南極，窮東荒。淮南子曰：章亥自北極步至南極。山海經有東荒經。

爾乃霭

霏

霏

霏

霏

紛。霏，陰玉。許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

風至而波起。

許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

許慎淮南子注曰：統，候風也，楚人謂之五兩也。統音桓。

長風颭

以增扇，

廣莫颭

而氣整。

高唐賦曰：長風至而波起。

颺，大風貌，音葦。廣莫風，已見上文。郭璞山海經注曰：颺，急風貌，音戾。徐而不颺，疾而不猛。風遲也，音隈。鼓帆，平迅越，趙漲，張截。

洞迴，帆，已見上文。趙，猶越也。截，直度也。漲河，皆深廣之貌。凌波縱施，電往杳冥。覓冷，楊雄方言曰：船後曰舳。郭璞曰：今江東施呼爲舳也。王逸荔枝賦曰：飛匡上下，電往景還。匡，

勤往。霽如晨霞孤征，眇若雲翼絕嶺。霽，征貌，徒對切。晨霞，朝霞也。莊子曰：大鵬翼若垂天之雲。故曰雲翼，言廣大也。倏忽數百，千里

俄頃。楚辭曰：往來倏忽。何休公羊傳注曰：俄者，須臾之間。司飛廉無以睇其蹤，渠黃不能企其

景。史記曰：飛廉善走。廣雅曰：睇，視也。穆天子傳曰：天子之八駿，於是蘆人漁子，擯落江山，謂採蘆捕魚

落，謂被斥擯而漂落也。司衣則羽褐，食惟蔬鱸。思延，鄭玄毛詩箋曰：褐，毛布也。梈，寂澱，見爲涔，夾澌，在

羅筌。說文曰：梈，以柴木壅水也。劉淵林吳都賦注曰：涔，如淵而淺。澌，與涔古字通。爾雅曰：梈，謂之涔。郭璞曰：今作參，叢木

屬。筌，灑連鋒，習雷比船。舊說曰：筌，灑，皆釣名也。習，或揮輪於懸碕，奇，或中瀨而橫

旋。輪，釣輪也。埤蒼曰：忽忘夕而宵歸，詠採菱以叩舷。淮南子曰：夫歌採菱，發陽阿。楚辭曰：漁父鼓枻而去。王逸曰：叩船舷也。傲

自足於一嘔，尋風波以窮年。字書曰：嘔，倨也。嘔與謳同。楚辭曰：順風波以南北。爾乃域之以盤

巖，豁之以洞壑，疏之以洿汜，似，鼓之以朝夕。尚書曰：洿，潛既導。孔安國曰：洿，江別名也。汜，已見上文。漢書：枚乘上書曰：游曲臺，臨

上路，不如朝夕之池也。川流之所歸湊，雲霧之所蒸液。王逸楚辭注曰：湊，聚也。琴賦曰：蒸靈液以播雲。淮南子曰：山雲蒸而柱礎潤。珍怪之所化

產，傀奇之所窟宅。高唐賦曰：珍怪奇偉。子虛賦曰：珍怪鳥獸。說文曰：傀，偉也。又曰：奇，異也。納隱淪之列真，挺異人乎精

魄。桓子新論曰：天下神人五：一曰神仙，二曰隱淪，三曰使鬼物，四曰先知，五曰鑄凝。馮衍爵銘曰：富如江海，壽配列真。說文曰：真，仙人變形也。班固公孫弘贊曰：異人並出。孝經援神契曰：五岳之精，四瀆之精，仁。左氏傳：樂祁曰：心之精爽，是謂魂

魄。播靈潤於千里，越岱宗之觸石。公羊傳曰：曷爲祭大山河海？山川有能潤乎百里者，天子秩而祭之，觸石而

不偏也。氣觸石理而出爲雨，無膚寸之地而不偏也。河海與雲，雨及千里。及其譎變儵怳，符祥非一。動應無方，感事而出。孔安國尚

神妙無方。鄭玄論語注曰：方，常也。經紀天地，錯綜人術。言以綜爲喻也。符祥上則經紀天地，下則錯綜人術。漢書五行志曰：厥風絕經，紀。如淳曰：壞絕匹帛之屬。周易曰：錯綜羣數。王肅曰：錯，交也；綜，

理事也。仲長子昌言曰：錯綜人情。妙不可盡之於言，事不可窮之於筆。若乃岷精垂曜於東井，陽

侯遯形乎大波。河圖括地象曰：岷山之地，上爲井絡。史記曰：五星聚于東井。陽后，陽侯也。高誘淮南子注曰：楊國侯溺死於水，其神能爲大波。莊子曰：其死，登遐三年而形遯。奇相得道

而宅神，乃協靈爽於湘娥。廣雅曰：江神謂之奇相。西京賦曰：懷湘娥。王逸楚辭注曰：堯二女墜湘水之中，因爲湘夫人也。駭黃龍之負舟，識

伯禹之仰嗟。呂氏春秋曰：禹南省，方濟乎江，黃龍負舟，舟中之人，五色無主，禹仰視天而嘆曰：吾受命於天，竭力以養民。生，性也，死，命也，余何憂於龍焉！龍俛耳曳尾而逃。壯荊飛之擒蛟，

終成氣乎太阿。呂氏春秋曰：荊有飲飛者，得寶劍於干遂，反涉江，至于中流，有兩蛟夾繞其舡，飲飛拔寶劍曰：此江中腐肉朽骨也。赴江刺蛟，殺之。荊王聞之，仕以執珪。高誘曰：干遂，吳邑。越絕書曰：歐冶子作鐵劍，二曰太阿。

悍要離之圖慶，在中流而推戈。廣雅曰：悍，勇也。呂氏春秋曰：要離走，往見王子慶忌於衛，慶忌喜，要離曰：請與王子往奪之國。王子慶忌與要離俱涉於江，拔劍以刺王子慶忌，猝

而投之於江，浮出，又取而投之於江，如此者三。其卒曰：悲靈均之任石，嘆漁父之櫂歌。楚辭曰：名余曰正則，字余曰靈均。又曰：汝天下之國士也，幸汝以成名。要離不死。歸吳矣。

望大河之洲渚，悲申徒之抗直，驟諫君而不聽，重任石之何益。又曰：懷沙礫而自沉令，不忍見君之蔽壅。史記曰：屈原作懷沙賦，懷石自投汨羅。懷沙，即任石也，義與王逸不同。楚辭曰：漁父鼓枳而歌曰：滄浪之水清，可以濯吾纓。想周穆之濟

師，驅八駿於鼇鼉。紀年曰：周穆王三十七年，征伐，大起九師，東至于九江，叱鼇鼉以爲梁。列子曰：周穆王遠遊，命駕八駿之乘：驊騮、綠耳、赤驥、白儀、渠黃、踰輪、盜驪、山子。張湛曰：儀，古義字。感交

甫之喪珮，愍神使之嬰羅。廣雅曰：感，傷也。韓詩內傳曰：鄭交甫遵彼漢皋臺下，遇二女，與言曰：願請子之珮。二女與交甫，交甫受而懷之，超然而去，十步循探之，即亡矣。迴顧二女，亦即亡矣。莊子

曰：宋元君夜半夢人被髮而窺阿門曰：予自罕露之泉，爲清江使河伯之所，漁者豫且得予。元君覺，召占夢者占之曰：此神龜也，元君乃剖龜以下，七十鑽而無遺策。司馬彪曰：鑽，命卜以所卜事而灼之。煥大塊之流形，混萬

盡於一科。莊子曰：夫大塊載我以形，勞我以生。司馬彪曰：大塊，自然也。周易曰：品物流形，混萬盡於一科。言混萬物盡歸於一科也。孟子曰：水，源泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。趙岐曰：科，坎也。保不虧

而永固，稟元氣於靈和。春秋元命包曰：水者，五行始焉，元氣之湊液也。考川瀆而妙觀，實莫著於江河。班固漢書

贊曰：中國川原以百數，莫著於四瀆，而河爲宗也。

文選卷第十二

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊